

EMUZIN®

# Популярные Пьесы



для  
шестиструнной  
гитары



ББК 85.956  
П588  
УДК 785.16

П588 Популярные пьесы для шестиструнной гитары: /Учебно-методическое пособие/.  
Издатель: ООО фирма "Эмузин", 2002. -30 с.  
ISBN 5-901474-06-6

В данный сборник вошли пьесы учебного репертуара детских музыкальных школ. К каждой пьесе дано методическое пояснение, помогающее при разборе произведения.

В сборнике вы найдете обработки народных песен и танцев, музыку русских и зарубежных композиторов. Издание предназначено всем любителям гитары.

ББК 85.956  
УДК 785.16

© Рысенков Ю. С., составление, 2002  
© ЭМУЗИН, оформление, 2002

ISBN 5-901474-06-6

# Обработки народных песен и танцев

## Как на матушке на Неве-реке

Русская народная песня

**Allegretto (Оживленно)**

*Обработка В. Яничева*

The musical score for 'Как на матушке на Неве-реке' is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth-note patterns with triplets and single notes. Fingering numbers (1, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 3) are placed above the notes. The bass line consists of chords and single notes, with some notes marked with a 'z' symbol. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a double bar line at the end.

В этой песне учащийся впервые встречается с секвенцией, т. е. повторением одного и того же мелодического оборота от разных звуков. Необходимо запомнить звучание секвенций. Не забывайте заглушать басы большим пальцем. При загибывании звуков второй четверти мелодии большой палец возвращается на басовую струну, тем самым заглушая ее.

## Ходила младшенька

Русская народная песня

**Allegro (Быстро)**

*Обработка В. Яничева*

The musical score for 'Ходила младшенька' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns with triplets and single notes. Fingering numbers (4, 1, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 3) are placed above the notes. The bass line consists of chords and single notes, with some notes marked with a 'z' symbol. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a double bar line at the end.

В 1-й части необходимо выдерживать длительность басов, не ослабляя прижима пальцев. 2-я часть построена по схеме “бас - аккорд”. Бас здесь как бы “раскачивает” музыку. Надо следить за качеством защипывания аккордов. В 3-й части очень важно дослушивать четвертую шестнадцатую каждой группы нот.

# Стоит гора высокая

Украинская народная песня

**Moderato (Умеренно)**

*Обработка В. Яшинева*

Характер этой мелодии певучий, спокойный. Певучесть достигается при помощи вибрации на четвертных нотах и глиссандо, причем глиссандо исполняется на ① и ③ струнах одновременно.

# Ах ты, зимушка-зима

Русская народная песня

**Allegretto (Оживленно)**

*Обработка В. Коновалова*

The musical score is written for guitar. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The second system continues the melody with similar fingering. The third system features more complex rhythmic patterns with double and triple beams, and includes fingering numbers (1, 2, 4) and a circled '2' below a note. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Мелодия этой народной песни “прячется” в аккордах и созвучиях. Отдельно проработать исполнение “легато”, особенно залигованные звуки, расположенные на соседних струнах. При разучивании можно играть, не применяя легато. Соблюдайте указанную аппликатуру левой руки.

# То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка А. Иванова-Крамского

The musical score for 'То не ветер ветку клонит' is written in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody with notes marked with fingerings '1', '4', and 'i m a'. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes various dynamics such as *p* and *mf*, and fingerings like '1', '2', '3', '4', '0', '2', '3', 'i', 'm', 'a', 'm', 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', '4', '1', '1'. There are also accents and hairpins indicating volume changes.

Первые 8 тактов являются куплетом песни. Здесь нужно следить за звучанием аккордов. Звучание зависит от постановки правой руки и качества щипка. Чаще всего при щипке проскальзывает палец "а", из-за этого страдает качество звучания мелодии.

# Под окном черемуха колышется


Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка А. Иванова-Крамского

The musical score for 'Под окном черемуха колышется' is written in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody with notes marked with fingerings '1', '2', '3', '4', '0', '4', '2', '3', 'i', 'a', 'm', 'a', 'a', 'm', 'a', 'p', 'i', '4', '1', '4', '4', '1', '3', '3'. The second system continues the melody with fingerings '1', '3', '4', '0', '4', '2', '1', '3'. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a fermata over the final note. The score includes dynamics like *mf* and *p*, and fingerings such as '1', '2', '3', '4', '0', '1', '2', '2', 'i', 'p', 'm', 'i', '3', '3', 'p', 'p'. There are also accents and hairpins.

Фл.12

Необходимо обратить внимание учащегося на развитый нижний голос, который постоянно соперничает с мелодией. В мелодии обязательно дослушивать длинные ноты. Знак  (фермата) в последнем такте означает произвольное увеличение длительности.

# Мазурка

Польский народный танец

Vivo (Живо)

The musical score for Mazurka is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features two melodic phrases, each marked with *p i m a m*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *i m i m*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Мазурка - народный танец польской области Мазовия. В XIX в. является популярным бальным танцем многих европейских стран.

С 1 такта нужно запомнить порядок игры пальцев правой руки. Во 2-й части меняется фактура музыки. Учить в медленном темпе, хорошо связывать и озвучивать терции.

# Подгорная

Сибирская плясовая

Allegretto (Оживленно)

Обработка В. Калинина

The musical score for Podgornaya is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with fingerings (1, 3, 2, 3, 1) and a triplet. The third staff continues the melody with fingerings (3, 3, 1, 4, 2, 2) and includes first and second endings. The piece concludes with a dynamic marking of *f* and the word "Конец".

Повторить с начала до слова "Конец"

Эта пьеса построена на трех основных аккордах тональности "ре-мажор". 1-я часть играется по принципу "бас-аккорд". Для исполнения 2-й части применяется нисходящее арпеджио, в 3-й части происходит обыгрывание аккордов.

# Пьесы зарубежных композиторов

## Вальс

Д. Фортеа

Moderato (Умеренно)

*mf*

*a m i*

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

Прекрасный вальс для начинающих. Легко разучивается и запоминается. В 1-м такте обязательно применяйте 3 и 4 пальцы, они наименее развиты. Определенную трудность для пальцев левой руки представляют 3-й и 5-й такты 2-й части. При растяжке пальцев сохраняйте правильное положение левой руки. После разучивания сыграйте с повторением.

## Экосез

Allegretto (Оживленно)

Й. Кюффнер

*mf*

*i m*

*i m i m i m*

*m a m a*

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

Внимательно изучите и отработайте такты 3-й и 7-й. Не забывайте про ключевые и случайные знаки. По мере разучивания добивайтесь четкости и легкости в игре.

# Ария

Andante (Не спеша)

Неизвестный автор XVII в.

*m i m i*  
*a i m i*  
*m i m i*  
*a i m i*

*mf* tirando  
*mp*  
*mf* rit.

Учитывая характер этой старинной музыки, нужно добиться напевности и связанности в исполнении. Советую спеть мелодию голосом. Это поможет при исполнении. Отдельно учить такты 4-й и 8-й. Выдерживать четверти с точкой и половинные ноты.

# Менуэт

Andante (Не спеша)

Неизвестный автор XVII в.

*m i*  
*i m i*  
*i m i*  
*a m a m a*

*mf* tirando  
Trio  
Конец  
*p*  
*mp* poco a poco cresc.  
*f* dim.  
Повторить сначала до слова "Конец"

Менуэт - французский народный хороводный танец. Исполняется в умеренном темпе. В 3-м такте стаккато достигается приглушением струн пальцами правой руки. Во 2-й части меняется ритм мелодии. Соблюдение всех нюансов поможет раскрыть характер менуэта.

# Аллегро

Allegro (Скоро)

М. Джулиани

The first system of musical notation features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is marked with accents and slurs, with the words "i m i a i m i" written above it. The bass line includes dynamic markings  $f$  and  $p$ , and fingerings 1, 3, and 1. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with a treble clef. It includes dynamic markings  $p$  and  $2p$ , and fingerings 2 and 3. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece with a treble clef. It includes dynamic markings  $p$  and  $2p$ . The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece with a treble clef. It includes dynamic markings  $p$  and  $2$ . The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the piece with a treble clef. It includes dynamic markings  $p$  and  $2$ . The system concludes with a double bar line.

Начало пьесы характерно диалогом между верхним и нижним голосами. В 4-м такте выучить переход с аккорда на аккорд. Во время исполнения следить за четкостью и ровным исполнением шестнадцатых нот.

# Ария

Г. Пёрселл

Tranquillo (спокойно)

*mf*

*p*

*cresc.*

Исполнение этой пьесы доступно учащимся с хорошей растяжкой пальцев левой руки. Играть сначала очень медленно. Следить за связностью игры. Мелодию и басы учить отдельно.

# Аллеманда

А. Хава

Moderato (Умеренно)

*mf*

*i m a m i a m i m*

*i m i m i m*

Аллеманда - танец, часть старинной сюиты. Исполняется легко, в среднем темпе. Следите за ровностью исполнения легато.

# Поговори со мной

Из кинофильма "Godfather"

Н.Рота

Moderato (Умеренно)

*mf*

*a*

*mp*

*p*

*m*

*cresc.*

*mf*

*mp*

*poco a poco dim.*

*p*

Во вступлении сексты играют на ① и ③ струнах, зацепываются пальцами *i, a*; терции исполняются на ① и ② струнах, зацепываются пальцами *i, m*. Волнистая черта } обозначает арпеджиато, т. е. быстрое исполнение нот, входящих в аккорд. Наибольшую трудность в исполнении представляют такты 13-15.

## Голубая любовь

Moderato (Умеренно)

А. Понт

Все переходы из позиции в позицию исполнять плавно, связно, без рывков. Выдерживайте длительность половинных нот. Особо тщательно работать над 2-й частью.

## Чувство

Andante (Не спеша)

М.Альберт

IV ~ ~ ~ ~ ~ II ~ ~ ~ ~ ~ V ~ ~ ~ ~ ~

Для начала этой красивой мелодии характерно движение баса по полутонам вниз. Отдельно учить такты 10, 11. Работайте над качеством исполнения баррэ.



*p i m p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*f* *p*

*p i m p i m i m a i m a i a m i m*  
*mf* *cresc.*

Повторить с начала до слова "Конец"

Учить пьесу по фразам, в данном случае по 4 такта. Не снимать пальцы левой руки, если те же звуки повторяются в следующем такте. Выдерживать длительность баса на весь такт.

## Маленький испанец

Ritmico (Ритмично)

В. Калинин

*p i m*

*i m i m i m*

*m i p p i m*

*a m i*

*p p p sim.*

1. 2.

Наиболее трудны для исполнения 3-6 такты 2-й части. Играть при разучивании в медленном темпе. Не забывайте выделять сильную долю. Третья часть исполняется при помощи нисходящего арпеджио. Темп всей пьесы зависит от скорости игры 2-й части.

# Полька "Топ-топ-топ"

Allegro (Быстро)

В. Козлов

The musical score for 'Топ-топ-топ' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and features a melody with accents and fingerings (4, 0, 1, 0) and a bass line with chords. The second system continues the melody with accents and fingerings (0, 1, 0, 2, 1, 0) and ends with the word 'Конец'. The third system starts with a dynamic marking of *p*, followed by a *mf* section, and ends with a *f* section. A bracket under the *mf* and *f* sections is labeled 'Повторить с начала до слова "Конец"'. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings.

Очень важно понять и запомнить ритм танца. Соблюдать ключевые знаки и акценты. Во 2-й части работать над динамическими оттенками. Постепенно довести темп исполнения до максимума.

# На заре ты ее не буди

Allegro moderato (Умеренно быстро)

А. Варламов

The musical score for 'На заре ты ее не буди' is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *p* and features a melody with accents and fingerings (1, 4, 1, 2) and a bass line with chords. The second system continues the melody with accents and fingerings (1, 0, 4, 1) and ends with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various ornaments and technical exercises:

- System 1:** Features a melodic line with a trill (marked 1, 2) and a grace note (marked 7). A dashed box highlights a trill exercise (marked 2) and a triplet exercise (marked 3).
- System 2:** Includes a grace note (marked 4) and a triplet exercise (marked 3).
- System 3:** Contains a grace note (marked 4) and a trill exercise (marked 1, i).
- System 4:** Features a grace note (marked 4) and a trill exercise (marked 1, i).
- System 5:** Includes a grace note (marked 4) and a trill exercise (marked 1, i).
- System 6:** Contains a grace note (marked 4) and a trill exercise (marked 1, i).

Мелодия этого романса украшена форшлагами. Для четкого и свободного исполнения украшений следует играть упражнения на форшлагги. В тактах с 18 по 20 очень связно играть терции в медленном темпе.

# Лирическая

Allegretto (Оживленно)

П. Вещицкий

tr

1 - - 7

1 4 0 4 ① 4 1 1 0

2 4 ④ 2 7 7

rit. ② ③

2

Следует напомнить, что из двух заливованных звуков или созвучий играется первый, лига соединяет две длительности в одну. Работать над крещендо в тактах 13–15, плавно исполнить глissандо, точно ставить пальцы в аккорде. Учить отдельно окончание пьесы.

# Танец

Allegro (Быстро)

А.Иванов-Крамской

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked *mf* and has a '7' below it. The second system has a first ending bracketed and marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third system has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fourth system has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth system has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and includes fingering numbers (0-4) and accents (>).

Во время разучивания 1-й части необходимо понять и запомнить ритмический рисунок. Легче всего это сделать при помощи хлопков в ладоши. Во 2-й части запомнить аккорды и отработать переходы между ними. Работать над четкостью и ровностью исполнения шестнадцатых и оттенками в 3-й части.

# Грустный напев

Andantino (Неторопливо)

А. Иванов-Крамской

The image displays a musical score for a piece titled "Грустный напев" (Sad Melody) by A. Ivanov-Kramskoy. The tempo is marked "Andantino (Неторопливо)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of five lines of music. The first line begins with a trill (tr) and includes first and second endings. The second line features a 4-measure rest and a 2-measure rest. The third line contains a 4-measure rest. The fourth line contains a 2-measure rest. The fifth line concludes the piece. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

Two staves of musical notation. The first staff contains a melody with eighth notes and chords. The second staff contains a bass line with chords and a barre marked 'VII'.

На протяжении всей пьесы внимательно слушать звуки мелодии. Аккомпанировать аккуратно, слегка защипывая струны. Выучить все переходы на баррэ.

# Вальс

Moderato (Умеренно)

*Е.Ларичев*

Three staves of musical notation. The first staff includes dynamics 'mf' and 'p', and fingering 'a m i'. The second and third staves show further melodic and harmonic development with various barres and fingering.

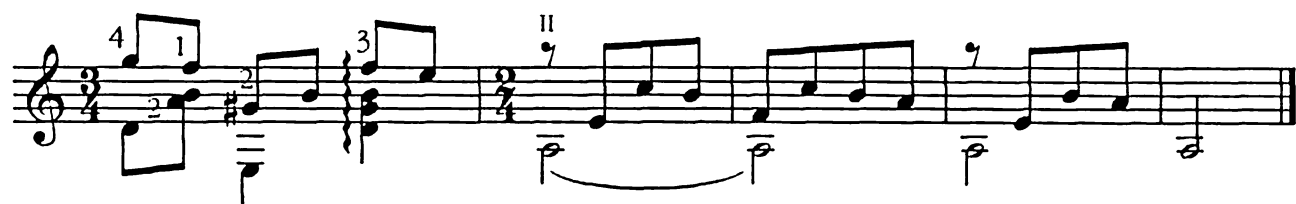
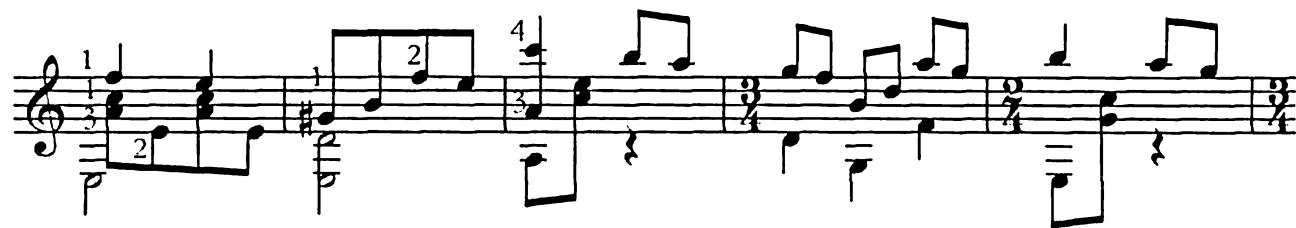
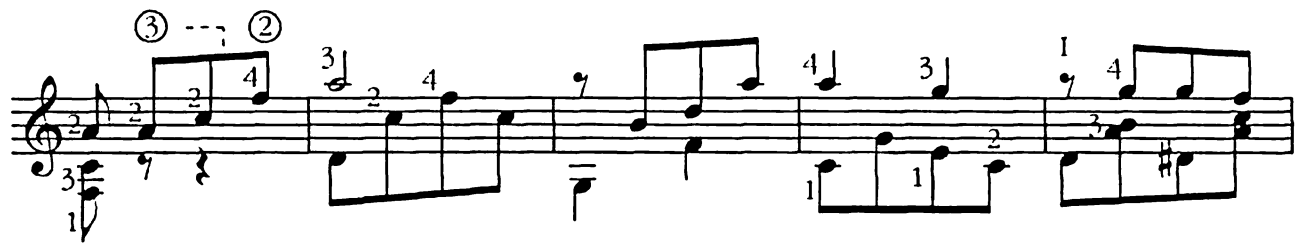
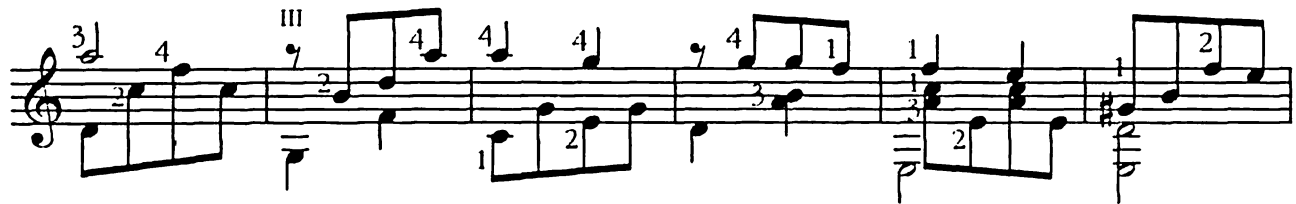
Будьте внимательны. В этой пьесе много случайных знаков, более сложные аккорды. Во второй половине вальса мелодия переходит в нижний голос. Перед разучиванием следует повторить расположение звуков на грифе гитары.

## Песня

из кинофильма "Простая история"

**Sop anima (Задумчиво)**

*М. Фрадкин*



Перед разучиванием этой популярной мелодии нужно запомнить аккорды из которых состоит пьеса. Для запоминания текста лучше использовать слуховую память. Соблюдайте указанные пальцы левой руки и напевный характер исполнения

# Расположение звуков на грифе гитары

Лады

XII

X

VII

V

IV

III

II

I

Открытые  
струны

Струны

1

2

3

4

5

6

The diagram illustrates the fretboard layout for frets I through XII. The strings are numbered 1 to 6 from bottom to top. Each string has a treble clef. The notes are represented by circles on the strings, with accidentals (sharps, flats, naturals) indicating their pitch. The diagram shows a chromatic scale across all six strings for each fret.

Лад	Струна 1	Струна 2	Струна 3	Струна 4	Струна 5	Струна 6
I	e	e	e	e	e	e
II	f	f	f	f	f	f
III	g	g	g	g	g	g
IV	a	a	a	a	a	a
V	b	b	b	b	b	b
VI	c	c	c	c	c	c
VII	d	d	d	d	d	d
VIII	e	e	e	e	e	e
IX	f	f	f	f	f	f
X	g	g	g	g	g	g
XI	a	a	a	a	a	a
XII	b	b	b	b	b	b

# Содержание

## Обработки народных песен и танцев

1. Как на матушке на Неве-реке. Обр. В. Яшинева.....	3
2. Ходила младшенька. Обр. В. Яшинева.....	3
3. Стоит гора высокая. Обр. В. Яшинева.....	4
4. Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Коновалова.....	5
5. То не ветер ветку клонит. Обр. А. Иванова-Крамского.....	6
6. Под окном черемуха колышется. Обр. А. Иванова-Крамского.....	6
7. Мазурка. Польский народный танец.....	7
8. Подгорная. Сибирская плясовая.....	7

## Пьесы зарубежных композиторов

1. Д. Фортеа. Вальс.....	11
2. Й. Кюффнер. Экоссез.....	11
3. Неизвестный автор XVII в. Ария.....	12
4. Неизвестный автор XVII в. Менуэт.....	12
5. М. Джулиани. Аллегро.....	13
6. Г. Пёрселл. Ария.....	14
7. А. Нава. Аллеманда.....	14
8. Н. Рота. Поговори со мной.....	15
9. А. Понт. Голубая любовь.....	16
10. М. Альберт. Чувство.....	17

## Пьесы русских композиторов

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.....	19
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.....	19
3. В. Калинин. Маленький испанец.....	20
4. В. Козлов. Полька "Топ-топ-топ".....	21
5. А. Варламов. На заре ты ее не буди.....	21
6. П. Вещицкий. Лирическая.....	23
7. А. Иванов-Крамской. Танец.....	24
8. А. Иванов-Крамской. Грустный напев.....	25
9. Е. Ларичев. Вальс.....	26
10. М. Фрадкин. Песня.....	27
Расположение звуков на грифе гитары.....	29

**Составитель: Рысенков Юрий Степанович**

Компьютерная верстка: Сидоренко М. В.

Дизайн обложки: Колпаков В. В.

ISBN 5-901474-06-6

Лицензия ИД № 02864 от 21.09.2000.

Гарнитура Гарамонд.

Бумага офсетная. Формат 120x168, 1/8

Печать офсетная. Усл. печатных листов 1,5.

Тираж 3000 экз.

Издатель: ООО фирма «Эмузин», 440061, г. Пенза, ул. Пролетарская, 45.

E-mail: emuzin@penza.com.ru